

Costa Couletianos (Athènes 1918-1995)

Il étudie à l'Ecole Nationale des Beaux Art d'Athènes, avant de s'installer à Paris en 1945. Il y fréquente l'atelier Zadkine et participe à des salons et des expositions, notamment au musée Rodin en 1956. Il représente la Grèce lors de la Biennale de Venise, en 1980.

L'artiste utilise les métaux (aluminium, laiton, bronze et fer) pour donner vie à ses sujets de prédilection que sont les thèmes de l'apesanteur et du corps. Il utilise le fer « de plus en plus dur, plus lourd, plus difficile à manier. (Il) essaie en même temps de lui enlever son poids brut, pour lui donner un autre élan ». Il travaille la matière en même temps que sa réflexion sur la lumière et l'espace. Malgré la difficulté de l'usage de ces matériaux, il réalise ses créations à la main, comme un corps-à-corps, refusant de travailler en usine.

Il enseigne la sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille à la fin des années 70. Se sentant à l'étroit dans son atelier parisien, il s'installe dans l'Ain, territoire de nombreux projets, puis dans les Bouches-du-Rhône.